

ЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасной музыки росток» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасной музыки росток» направлена на развитие музыкальных способностей детей – голоса, слуха, интонации, чувства ритма – средствами хорового пения. Обучение по данной программе способствует активному развитию дикции, улучшает физическое состояние, укрепляет дыхательную систему, вырабатывается правильная осанка.

Новизна.

Программа «Прекрасной музыки росток» предоставляет ребенку шанс через музыкально-певческое искусство прикоснуться к вечным ценностям культуры: познакомиться с обработками народных песен, музыкой современных композиторов. Новизна программы заключается в отборе произведений с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. На ранней стадии музыкального воспитания, у ребенка формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, раскрывается творческая индивидуальность, закладывается художественный вкус. Формируются творческие умения, осознание чувства прекрасного, а также, воспитание музыкальной культуры. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Большое внимание уделяется устранению логопедических нарушений. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Данная программа является подготовкой, – «переходной ступенью», позволяющей детям успешно пройти образовательный маршрут к кандидатскому хору, развить мотивацию к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность.

Процесс вхождения ребенка в мир музыки начинается постепенно «от простого к сложному». Педагогически целесообразно раннее вовлечение ребёнка в мир музыки, что обогащает его духовно, расширяет музыкальный кругозор, формирует вкус, сценическую культуру. Для ребенка чрезвычайно актуально раннее вхождение в мир музыки - чем раньше ребёнок соприкоснется с музыкой, тем интенсивнее происходит процесс его музыкального развития.

Предмет изучения программы «Прекрасной музыки росток» - хоровая музыка; она является основой в постановке певческого дыхания, звука. Репертуар хора составляют обработки народных песен, музыка современных композиторов.

Организация занятий младшего хора ориентирована на развитие мотивации учебной деятельности и творческих способностей. Пение в хоре - совместное, коллективное музыкальное творчество.

Известно с древнейших времен, что пение в хоре способствует развитию целого комплекса способностей: голоса, музыкального слуха, речевого аппарата и дыхательной системы. Воспитывает в ребенке такие качества как внимательность, умение сосредоточиться.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-8 лет).

Объем и срок реализации программы:

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 136 часов;

Занятия проводятся:

По дисциплине «хор» проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

По дисциплине «сольфеджио» проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 30 мин., перерыв 10 мин.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Студия «Теллерво» предполагает следующие этапы музыкально-хорового образования по программам:

- «Прекрасной музыки росток» (младший хор),
- «Песня за руку ведет меня» (кандидатский хор),
- «На крыльях песни» (старший и камерный хор).

В хоровой студии обучающиеся занимаются по обязательным дисциплинам «хор» и «сопрано». По выбору осваивают программу «Маленькие мастера пения» (сопрано) и программу «Когда рука коснётся клавиш» (фортепиано).

Многоступенчатость – принцип работы хоровой студии – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени и спрогнозировать результат.

Современный этап развития детского хорового исполнительства характеризуется поисками новых форм музыкально-эстетического воспитания. Форма детской хоровой студии позволяет приобщить к хоровому пению большее количество детей, в том числе обучающихся с ОВЗ, связанными с соматическими нарушениями. Для программы характерна доступность обучения, сочетающаяся с профессиональностью и систематичностью приобретения знаний. Студия – это не просто исполнительский коллектив, а среда, в которой происходит дополнительное музыкальное образование ребенка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческих и музыкальных способностей ребенка, воспитание эстетического вкуса, вовлечение в творческий мир МОУ «Петровский Дворец».

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки;
- сформировать интерес к занятиям музыкально-хоровым искусством;
- способствовать естественному развитию детского голоса;
- подготовить обучающихся к переходу в кандидатский хор.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, приучая различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- развивать слуховой самоконтроль;
- помогать проявлению артистических и творческих способностей при исполнении песен;
- развивать детский голос, формируя естественное звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.

Воспитательные

- воспитание дисциплинированности, ответственности, самоорганизации;
- воспитание чувства патриотизма, гражданственности;
- создавать условия для адаптации ребёнка в детском хоровом коллективе;
- способствовать расширению музыкальной культуры ребенка;
- выявлять наиболее одаренных детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплины,	всего	теория	практика	Формы контроля
---	--------------------------	-------	--------	----------	----------------

	раздела дисциплины	часов			
1.	Дисциплина Хор	102	26	76	
1.1.	Вокально-хоровые навыки	40	23	34	Педагогическое наблюдение, прослушивание
1.2.	Работа над репертуаром	57	2	38	Педагогическое наблюдение, прослушивание
1.3.	Праздники, концерты	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.	Дисциплина Сольфеджио	34	8	26	
2.1.	Нотная грамота, построение, определение на слух.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
2.2.	Метроритм.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
2.3.	Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией.	9	1	8	Педагогическое наблюдение
2.4.	Аттестационное занятие	1		1	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Всего:	136	34	102	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Хор

Тема 1. Вокально-хоровые навыки

Теория: Певческое дыхание. Дирижёр. Концертмейстер. Дирижерский жест. Пение в один голос. Певческая посадка, дыхание. Игровые распевки. Хор, ансамбль, соло. Пение вслух, «про себя». Вокально-хоровые упражнения. Ритмический ансамбль. Исполнительский ансамбль. Упражнения на внимание. Упражнения для развития дикции. Работа над певческим дыханием. Интонационный ансамбль. Сольфеджио.

Практика: Вокально-хоровые упражнения – хоровые попевки в объеме кварты - октавы. Пение унисонных попевок. Пение по болгарской столбце. Упражнения на внимание – прохлопывание, протопывание, пропевание вслед за педагогом несложных ритмических рисунков. Упражнения для развития дикции – проговаривание скороговорок, подражание звукам музыкально-шумовых инструментов. Работа над певческим дыханием – упражнение «надувание и сдувание шарика» и др. Работа над интонацией. Проговаривание текста песни в ритме, а затем пропевание в заданном ритме одновременно.

Одновременное вступление и окончание музыкального произведения по дирижерскому жесту. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания. Упражнения на соблюдение певческой установки, правильного звукообразования: пропевание гласных и короткое произношение согласных. Выработка унисона. Пение активное, но не форсированное. Работа над образным содержанием произведений и выразительным исполнением.

Тема 2. Работа над репертуаром

Теория: Песня. Строение: куплет, припев. Характер музыки (грустный, веселый, жизнерадостный, печальный, шуточный и т.д.). Пение связно, отрывисто, подчеркнуто. Обработка народной песни. Музыка зарубежных и русских композиторов.

Практика: Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. Содержание текстов понятно и доступно детям. Соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса (если сидя на стуле, то прямая осанка, ноги упираются пятками в пол). Основной способ звукообразования - «мягкая атака» звука. Дыхание – в меру активно, вдох спокойный без поднятия плеч, без напряжения. Разнообразие музыкальных настроений дает возможность детям менять свое

эмоциональное состояние. Содержание поэтических текстов воспитывает в детях чувство доброты, радости, дружбы. Пение небольших миниатюр на английском языке.

Тема 3. Праздники, концерты.

Теория: Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Концерт.

Практика: Проведение «домашних» концертов для родителей, выступление в детских садах. Творческие встречи, праздник «Посвящение в хористы».

Дисциплина Сольфеджио

Тема 1. «Нотная грамота, построение, определение на слух».

Теория: Понятия: регистры, нотный стан, ноты, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, клавиши, октавы, лады мажор и минор, звукоряд, гамма, ступени устойчивые и неустойчивые, такт, тактовая черта, затакт, паузы, ручные знаки болгарской столбцы, диссонанс, консонанс.

Практика: правописание нот, штилей, пауз, исполнение попевок, песенок по болгарской столбце, построение, определение на слух и пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней, допевание до I ступени от V ступени вверх и вниз. Ступеневые диктанты. Построение звукоряда мажорных гамм. Определение в произведениях темпа, характера, лада, умение проанализировать мелодию (как движется мелодия: вверх, вниз, поступенно, скачками и т.д.). Определение знакомых мелодий по нотной записи.

Итоги изучения раздела «Нотная грамота, построение, определение на слух».

- Учащиеся знают базовые музыкальные понятия и термины.
- Учащиеся умеют записывать ноты в тетрадь, соблюдая правила нотной записи, грамотно пользуясь штилями, определять мажорный и минорный лад, записывать гаммы, с осознанием того, что записывается мелодически (нота за нотой, что – гармонически).
- Постепенно осваивая ноты, учащиеся постигают азы сольфеджирования в пределах кварты-квинты, а затем и октавы. Для чтения с листа в этой группе берутся простые номера, с преимущественно поступенным движением, что бы хористы пели с листа сами, что бы им нравилось это, что бы чтение с листа не вызывало паники и страха.

Тема 2. «Метроритм».

Теория: понятия: ритм, метр, длительности, паузы, простые размеры (2/4,3/4,4/4), а также дирижирование в них, ритмические группы, сильная, относительно-сильная и слабая доли.

Практика: сопровождение произведений из репертуара хора заданным ритмическим рисунком на музыкально-шумовых инструментах, запись ритмического диктанта по карточкам, расстановка тактовых чёрточек в простых размерах, игровые ритмические упражнения, осознание равномерности долей метрической пульсации, осознание понятий сильная, относительно-сильная и слабая доля, запись со слуха несложный ритмический диктант.

Итоги изучения раздела «Метроритм»

- обучающиеся знают основы метроритма: длительности, такие как восьмые, четверти, половинные, простые размеры 2/4,3/4,4/4.
- обучающиеся умеют составлять простейшие ритмы из карточек и из предложенных ритмических групп (ритмический диктант), могут узнать песню по ритмическому рисунку: записанному на доске, выложенному ритмическими карточками, прохлопанному преподавателем или одним из детей.

Тема 3. «Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией».

Теория: основные понятия: певческое дыхание, посадка, осанка, артикуляция и звукоизвлечение при пении, пение на сольфеджио (пение «ушами»), ручные знаки болгарской столбцы.

Практика: исполнение попевок, песенок по болгарской столбце с ручными знаками, пение произведений из репертуара хора с выразительным исполнением и чистой интонацией. Пение упражнений с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя». Пение произведений по фразам «цепочкой». Сольфеджирование по нотной записи. Пропевание

устойчивых и неустойчивых ступеней, допевание до I ступени от V ступени вверх и вниз.

Итоги изучения раздела «Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией».

- обучающиеся знают правильную певческую постановку и посадку, осанку, ручные знаки болгарской столбицы.
- обучающиеся умеют петь звукоряд по болгарской столбице с ручными знаками, сольфеджировать по нотной записи (произведения из репертуара хора), петь устойчивые и неустойчивые ступени, петь по фразам, по очереди.

Тема 4. «Аттестационное занятие».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если учащиеся умеют взаимодействовать в коллективе, демонстрируют уважительное отношение к культуре других народов, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. Умеют сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. У обучающихся формируется установка на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям, а также формирование эмоционального отношения к искусству.

Предметные:

Результатом занятий по программе «Прекрасной музыки росток» будет умение воспринимать музыкальные произведения и выражать свое отношение в исполнении. По итогам обучения обучающиеся знают: репертуар хора, правила певческой посадки, игровые распевки, правила поведения на сцене, в зале, понятия. Учащиеся исполняют вокально-хоровые упражнения в объеме терции, кварты, сексты, поют унисонные попевки, прохлопывают, пропевают вслед за педагогом несложные ритмические рисунки. Исполняют разнохарактерные музыкальные произведения, выступают в концертах для родителей.

Метапредметные:

По итогам обучения, учащиеся продуктивно сотрудничают (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задачах на занятиях, концертах и досуговых, образовательных мероприятиях. Способны оценивать свои музыкально-творческие возможности. Приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации. Уважительно относятся к культуре других народов. Владеют навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели	136 часов	1 ч*4 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий хоровым пением оптимально наличие кабинета с хорошей акустикой. В кабинете должны быть установлены хоровые станки, рояль, стулья. Образовательный процесс

обеспечивается необходимой литературой. Шумовые инструменты. Игрушки, наглядный материал.

**Информационное обеспечение
Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения
в дополнительном образовании**

1. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.](#)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Литература

1. Струве. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий / Струве. - М.: Советский композитор, 1988.
2. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио / Струве. - СПб., 1997.
3. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М., 2000. - 334с.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. - 378 с.
5. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. - 245 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004 -384 с.
7. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
9. Завьялова, Т. Я. Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. — М.: Аркти, 2008. — 56 с.
10. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. - М.: Просвещение, 2010. - 260 с.
11. Сысун, О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун // Пачатковая школа. - 2006. - №11. - С. 12-15.
12. Самигуллина Г.С. Развитие творческого потенциала личности: автореф. дисс. канд. пед. наук / Г.С. Самигуллина. - Казань, 2006. - 98 с.

**ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа «Прекрасной музыки росток» предполагает входной контроль, текущую и итоговую аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Обучающиеся принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении определяется уровень подготовки ребенка, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

Формы аттестации обучающихся: итоговое занятие, музыкальный праздник, отчетный концерт, «домашний» концерт для родителей.

Методы (способы) текущей аттестации: наблюдение, беседа с ребенком и родителями (законными представителями), сравнительное сопоставление уровня музыкально-хоровой подготовки, тестирование, сценические выступления, анкетирование, собеседование, концертное выступление.

Для того чтобы определить певческое развитие каждого обучающегося проводится 2 раза в год индивидуальное прослушивание.

Оцениваются и анализируются как результаты концертных выступлений, уровень музыкально-хоровой подготовки, артистизм, так и степень участия ребенка в творческих делах коллектива, степень мотивации к занятиям и уровень развития творческого мышления.

По итогам обучения учащийся получает сертификат.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности.

уровень	критерии
Опорный уровень	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий. Средний темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, неустойчивый интерес. Имеет представления об основных понятиях, музыкальных и хоровых терминах в рамках программы. Осуществляет деятельность с помощью педагога (репродуктивный уровень).
Средний уровень	Средний темп учебной деятельности, усвоение теоретического и практического материала на данном этапе с частичной помощью педагога. Владеет основными понятиями, музыкальными и хоровыми терминами которые необходимы в практической деятельности на занятиях. Проявляет активность на репетициях, творческий подход к исполнению хоровых произведений Выполняет практическую деятельность в стандартных ситуациях самостоятельно. Проявляет активное участие в организации творческих дел в студии (продуктивный уровень)
Высокий уровень	Высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, полное усвоение теоретического и практического материала в рамках программы по данной теме или разделу, лидерская позиция в репетиционном процессе, проявление инициативы и активное участие в организации творческих дел хоровой студии. Уверенно держит хоровую партию, имеет чистую интонацию и тонкий слух. Владеет навыком ансамблевого музицирования. Умеет работать самостоятельно (творческий уровень).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущим принципом организации разноуровневого обучения в студии «Теллерво» является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования и воспитания как по «вертикали» (между разными ступенями), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

Специфика работы по программе «Прекрасной музыки росток» обусловлена возрастными и индивидуальными особенностями детей. Репертуар подбирается руководителем с целью вызвать у детей интерес и желание заниматься хоровым пением и развить их музыкальные способности.

Основными формами организации обучения и воспитания в программе являются учебное занятие, репетиция, «домашний» концерт, творческая встреча.

Традиционные формы воспитательной работы в коллективе: праздник посвящения в хористы, праздники «красная дата календаря».

Учебное занятие. Процесс занятий направлен на активное развитие внимания, памяти, развитие голосового аппарата, дыхательной системы, мимики, чёткой дикции и творческих способностей ребёнка в комплексе.

«Домашний» концерт – первый опыт выступления в хоровом классе или небольшом камерном зале для родителей и друзей, где принимают участие все дети: те, у кого хорошо получается петь и те, у кого «не очень».

Практикуются индивидуальные и групповые формы работы (работа с солистами, и с неточно поющими детьми).

Примерная структура учебного занятия младшего хора

- Музыкальное приветствие. Исполняется педагогом и детьми в тональности Ре мажор опираясь на основные ступени лада 1- 3 – 5. «Здравствуйте, ребята» (исполняет педагог) «Здравствуйта» (отвечают дети). Такое музыкальное приветствие задает положительный и эмоциональный настрой на занятие.
- Вокально-хоровая распевка. Использование комплекса дикционных, дыхательных упражнений, несложных попевок на слоги в диапазоне «до» I-ой «си» I октавы для детей первого года обучения. Подражание музыкально-шумовым инструментам голосом с движениями используя чередование различных ритмических рисунков: маракасы-«ч-ч-ч-ч», коробочки-«ц-ц-ц», барабан-«д-д-д», бубен-«бам-м-м-м», трещётки-«др-др-др»
- Работа над репертуаром. Разучивание песен с голоса педагога (со слуха) по маленьким фрагментам. Закрепление выученных песен. Работа над характером музыки, движениями (если таковые необходимы), использование музыкальных инструментов.
- Работа над различными видами ансамбля: ритмический, исполнительский. Работа над ансамблем способствует развитию координации движений и голоса в комплексе, правильную осанку, внимание, усидчивость, трудолюбие.
- Музыкальное прощание. Исполняется сначала педагогом в тональности Ре минор «до свидания дети, с вами я прощаюсь», затем детьми «До свидания» (опираясь на I – III – V ступени) вызывая грустные эмоции прощания, а завершается Ре мажорным аккордом меняя эмоциональное настроение детей с грустного на радостное - надеясь на новую встречу с педагогом и детьми «До новых встреч».
- Во время занятия следить соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, сидя на стуле пятки упираются в пол. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох без напряжения и утечки воздуха. Так как дети быстро устают важно чередовать пение сидя и стоя. Следить за правильной реакцией на дирижёрский жест, одновременное начало и окончание пения, так же дети должны слушать друг друга во время пения, стараться эмоционально исполнять музыку.

Методы:

Вокально-хоровые упражнения способствуют «разогреву» голосового аппарата, расширению хорового диапазона, укреплению дыхательной мускулатуры.

Показ голосом наиболее эффективный метод работы над репертуаром. Со слуха дети быстрее улавливают интонацию, характер мелодии или фрагмента, эмоциональное состояние произведения.

Беседа. О музыке. Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Концерт. Важно путем продуманной системы вопросов заинтересовать детей темой беседы, помочь им поделиться своими знаниями, мнениями, увлечениями.

Метод взаимодействия со средой. Важно организовать жизнедеятельность детей как *существование* с окружающей средой, где каждый – часть среды, и каждый - объект взаимодействия этой среды. Во взаимодействии с миром ребенку предлагается активная позиция субъекта, действие и поведение которого являются составными элементами среды.

Сохранить интерес детей на протяжении занятия помогает умелое чередование различных **приемов**: пение по «Болгарской столбнице», пение на слоги, использование детских музыкальных инструментов для ритмического сопровождения. Особое место уделяется мимической гимнастике, так как мышцы голосового аппарата ещё совсем не развиты; ритмической игре «Эхо»; хоровому сольфеджио.

«Болгарская столбница» – система ручных знаков, позволяющая детям ориентироваться в элементарной теории музыки (устойчивые, неустойчивые ступени, опевание, музыкальные интервалы и др.) при разучивании репертуара.

- I - «раз» (рука на уровне талии)
- II - «два» (ладонь к себе на диафрагме)
- III - «три» (рука на груди)
- IV - «че» (на трахеи)
- V - «пять» (рука на подбородке - ладонь смотрит вниз)
- VI - «шесть» (рука на уровне носа)
- VII - «семь» (большой палец вверх)
- I - «раз» (над головой)

Особенности минора и мажора на примере «столбницы». Пение устоев (I-III-V) с ручными знаками в мажоре и миноре от любого звука. Поступенное движение вверх и вниз от I до IV ступени с названием нот. Петь вразбивку от любой ноты.

Опевание устойчивых ступеней:

«раз» - опевай, «три» - опевай, «пять» - опевай, «семь» - «раз».

Петь мажорный звукоряд со словами:

«Мы пропоем вам все интервалы

Снизу вверх и все назовем.

Потом повторим их в обратном порядке

И без ошибок каждый найдем».

Понятие об интервалах.

«Вот прима, вот секунда, вот терция,

вот кварта, вот квинта, вот секста, вот септима, октава».

Пение на слоги необходимо в распевании хора (ма-мэ-ми-мо-му, бра-брэ-бри-бро-бру и другие) для того, чтобы сформировать силу, окраску звука. Слоги исполняются с разными штрихами, динамикой. Так же этот приём применяется в работе над репертуаром.

Использование детских музыкальных инструментов вносит разнообразие в исполнение некоторых музыкальных произведений (обработки народных песен, произведения с весёлым характером), способствует организации ритмического рисунка.

Мимическая гимнастика – неотъемлемая часть хорового занятия, которая необходима для разогрева мышц лица, языка. Способствует активному развитию дикции.

Ритмическая игра «Эхо». Дети повторяют хлопки, слова, скороговорки несложные ритмические рисунки, из знакомых детям песен, стихотворений в заданном педагогом ритме.

Игры: «В дирижера», «Угадай количество нот», «Маленький концертник» и др.

Особенности методики занятий сольфеджио

Главная цель занятий по сольфеджио с детьми младшего хора - воспитание творческой активности каждого ребёнка, развитие музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение. Так как у детей 7 лет абстрактное мышление слабо развито, то лучше всего они усваивают теоретические знания в наглядно-игровой форме. Быстрая смена заданий даёт детям возможность не сильно уставать от занятия. «Опора в обучении на игру, как естественную форму существования ребёнка, выводит его из-под дидактического «пресса». Учебный процесс становится для него психологически комфортным, и что важно, - влияет на качество усвоения материала»¹. Учитывая психологические особенности данного возраста - подвижность, неусидчивость, неумение долго держать внимание, необходимо

¹ Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио» (учебное пособие)

контрастно чередовать виды деятельности на уроке, использовать игровую форму общения и наглядные пособия. Для занятий необходимо иметь нотную тетрадь, карандаш и резинку, так как за первый год обучения они должны освоить навык нотного письма. Однако, изучая музыкальные длительности и основы метроритма, важно не перегружать детей письмом, целесообразно использовать карточки, которые ребята могут с удовольствием сделать дома с родителями.

Постепенно осваивая ноты, учащиеся постигают азы сольфеджирования на простейших примерах, сначала в пределах терции, затем кварты-квинты, а потом и октавы. Важное место в работе с младшим хором занимает работа над интонацией, потому что большинство детей не могут точно воспроизвести даже простейшую мелодию, а диапазон их голоса находится в пределах кварты-квинты. Можно разучивать с детьми нетрудные детские песенки из учебника по сольфеджию по нотам, или со слуха, при этом, используя ручные знаки и столбицу, обязательно делать дыхательные упражнения, воспитывать правильную осанку и артикуляцию во время пения.

Еще один важный аспект работы - это слуховой анализ, или определение на слух. Нужно научить детей слушать музыку, уметь определить ее характер, лад, метр, а в более продвинутых группах и размер. Можно дать им задание прохлопать ритмический рисунок произведения, или же отдельные длительности, например - половинные. Подготавливая их к изучению интервалов, полезно определять на слух отдельные созвучия на предмет количества звуков, и вводить понятия консонанс - диссонанс.

Для усвоения нот, длительностей, размера, интервалов, лада, динамики на занятиях используются ритмическое лото, картинки, музыкальные инструменты (бубен, треугольник, маракасы), игрушки. Так как дети быстро устают, можно применить элементы ритмопластики, мимических упражнений, моторных движений руками, телодвижения и т.д. В младшем возрасте дети легко «копируют» голос, манеру пения педагога. Поэтому можно аккуратно включать в занятия упражнения а capella: музыкальное «Эхо», попевки в различных ритмах с использованием столбицы, доски, руки. Особенно важно обращать внимание на правильность «посадки», звука, дикции. Возможно использование в ходе урока знакомых песенок, пройденных в хоровом классе.

Примерный репертуарный план

1. «Мы родиной зовем» - муз и слова В. Кожухина,
2. «Из чего наш мир состоит?» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича
3. «Мышиная колыбельная» - муз. Н. Плотниковой (г. Дубна), сл. Т.Эгнер (Норвегия)
4. «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинский, сл
5. «Ябеда - Карябеда» - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.
6. «Лунная дорожка» - муз. Ж. Металиди,
7. Р.н.п «Как у наших у ворот» обр. М. Краева.
8. «Киска» - В. Калининков, сл. народные
9. «Квартет лягушек» - муз. Е. Кылатова,
10. «Ладушки - ладошки» - муз. М. Славкина,
11. «Песенка о дружбе» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой
12. «Бабушке Татьяне» - муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Черничкой.
13. «Дождь идет по улице» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова
14. Цикл «Хоровые забавки» - «Улиточка», «Шёл медведь», «Два кота», «Котя- коток» (слова народные), муз. Е. Веврика.
15. «Ручей» - муз. М. Парцхаладзе
16. «Хор чижей» - муз. Я. Дубравина, сл. В.Сулова
17. «В Авиньоне на мосту» - Французская народная песня
18. «Белочки» - муз. З.Левиной, сл. Л. Некрасовой
19. «Расскажи, мотылек» - муз. А. Аренского, сл. А. Майкова
20. «Божья коровка» - обр. И. Брамса, перевод с немецког Э. Александровой

21. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
22. «Были бы у елочки ножки» - муз. О. Хромушина, сл. К Чуковского
23. «Новогодняя песенка» из к.ф «Джентельмены удачи» – сл. И. Шаферана
24. «Котенок и щенок» Т. Попатенко, сл. В. Викторова
25. «Елочка, елочка» - муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой

В этом возрасте происходит *становление голосового аппарата*, характерны неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, небольшой диапазон голоса, что требует особого бережного отношения к нему.

Для голоса характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому важно развивать качество звучания, звонкость, полетность, ровность звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Обязательным условием правильной работы голосового аппарата является соблюдение певческой установки. Основным способ звукообразования для этого возраста следует считать «мягкую атаку» звука. Дыхание – в меру активно, вдох спокойный без поднятия плеч и напряжения. С учетом этих особенностей предлагаются вокально-хоровые упражнения, подбирается репертуар. Чтобы сохранить интерес детей во время всего занятия, необходимо чередовать различные формы работы – музыкальная игра, движения под музыку, использование музыкальных инструментов.

Особое внимание уделяется подбору репертуара, который выстраивается по принципу контраста с учетом возрастных, физиологических особенностей детей. Разноплановый музыкальный репертуар, предлагаемый в игровой форме, позволяет не только сформировать у детей необходимые вокально-хоровые навыки, но и создать условия для их индивидуального развития: естественного детского голоса, творческих способностей, сформировать мотивацию к занятиям музыкально-хоровым искусством, развитию общей и музыкальной культуры ребенка.